

功力深厚的调音水平

众编辑热论Moon 230HAD

文_邓冠奇

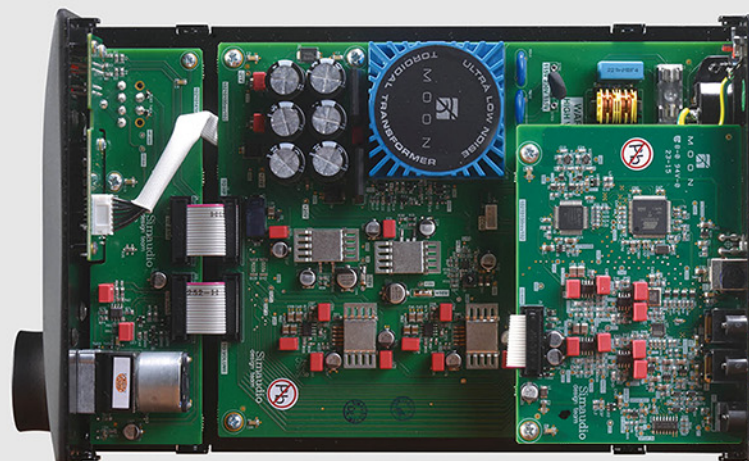


230HAD是Moon最近力推的一款DAC/耳放一体机，官方主要标榜的是全兼容现有数字音频规格以及采用Neo 430HA的耳放线路设计。但从我的角度而言，我有不同的想法。因为在230HAD到手后，我打开它的外壳才发现，230HAD的DAC芯片为ESS9018K2M。没错！就是ESS公司设计给手机使用的音频DAC芯片。我记得9018K2M刚推出的时候就得到手机厂商的使用，并以音乐手机作为卖点做推广。至于9018K2M在音响器材中的应用，230HAD并不是先例，之前OPPO HA-2便携耳放就是其中之一。当然，230HAD的定位是台式机，价格更高，重播效果肯定有过之而无不及！或许Moon就是希望通过230HAD告诉大家，我用手机芯片也可以做得很发烧。



试听230HAD时，我手头上有三款耳机，分别是AKG N90Q、HIFIMAN HE-560和Shure SRH840。其中，驱动AKG N90Q和Shure SRH840是轻轻松松不费吹灰之力，而HE-560灵敏度较低，比较吃功率，与我曾经试过的Bryston BHA-1和铁三角AT-H5050这两台顶级耳放一样，音量需要调到近乎最大才有良好的密度和动态。对于230HAD的声音，我想说Moon作为一次大胆的尝试而使用ES9018K2M芯片，做出来的声音给了我一个挺满意的交代。我曾经听

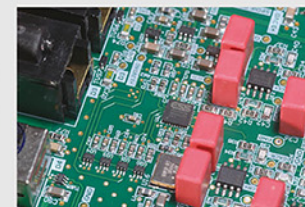
●输出功率(600Ω/300Ω/50Ω): 100mW/200mW/1W ●频响(可听频段/全频): 20Hz~20kHz(±0.1dB)/5Hz~100kHz(-3dB) ●总谐波失真(1kHz、0dBFS、A计权): 0.005% ●互调失真: 0.005% ●信噪比: 115dB ●最高支持数字音乐规格: 24bit/384kHz PCM、1bit/11.2MHz DSD ●串音: 80dB ●尺寸(H×W×D): 178×280×76mm ●重量: 2.8kg



内部结构为模块化设计，DAC、模拟放大和控制各有独立线路板



模拟放大部分的放大管全部用金属壳遮挡起来



DAC芯片为ESS9018K2M

过有人形容ES9018K2M的声音比较紧，不够宽松，不甚讨好耳朵。但在230HAD身上，我似乎没有察觉到这些声音特点。相反地，230HAD的声音是在有温暖感的基础上，具有开放性高、瞬变速度快且没有多余“脂肪”的特性，所以230HAD给我的感觉是扎实而有活力，也属于一种很中性的声音。特别是欣赏流行音乐和爵士音乐，听感非常不错。我想这是因为230HAD为台式机的关系，在供电和模拟部分相比起便携设备而言能有更多的发挥空间，而且作为一个拥有多年制作顶级音响器材经验的厂商来说，线路设计、声音调校对它来讲已经不是什么难事了，而且整体的声音也并不是单靠一个芯片能决定的。

Moon 230HAD作为入门级的DAC/耳放一体机，在设计上采用了常规机身的一半宽度和体积，很明显地是针对那些在小空间环境里面玩耳机、玩CAS的年轻一代发烧友。对于他们的使用习惯，往往以简洁为主，耳机和有源音箱都是他们的最爱。所以，我认为Moon 230HAD在功能上还可作出一定的调整。例如，数字接口没必要太多，因为大部分时间都用USB，同轴接口一个就够，作为备用。模拟输出则没必要用固定电平输出，反而需要有一组可变输出的平衡输出用于对应有源音箱，这样可以让Moon 230HAD的应用面更广。

●咨询电话: 13602267697 ●网址: www.roksantrading.cn

这次评论Moon 230HAD，我还让两位同事参与了试听，然后发表其各自的见解，评论如下：

李玮盛

从外形而言，230HAD给我感觉相对是沉稳而低调的，但是它的声音却是完全相反的，充满激情与力量，面对我手中的多款不同品牌、不同类型与不同结构的耳机，基本上都能释放耳机的潜力，使到过往一些忽略的声音细节都充分表达出来。而中性偏暖的声音相当耐听，让原本富有冲击力的声音并不会让人觉得长时间听起来难受。我特别喜欢透过230HAD来听男声，其中一首印象最深的歌是来自玉置浩二的《酒红色的心》。从230HAD所呈现的声音能够真实地剖析出歌曲当中那股浓浓的男人的情怀，一股饱经沧桑的味道，尽管玉置浩二的演绎并不会过分强调起伏，但整首歌听起来不会觉得平淡，细节极其饱满，让人陶醉在其中。当然，230HAD也相当适合古典音乐的欣赏，特别是激情澎湃的交响乐，更是能将各种乐器交织的乐章分析得十分透彻。

崔凌

走精准、通透、解析力好、带有适当厚度的路子，延续了Moon一贯的风格。推动HIFIMAN HE-560时，将其开阔通透的优势充分发挥出来，因为HE-560作为塑造音场的好手，音场通透的程度和顶尖的静电耳机相差无几，可是却比静电耳机有着明显雄浑沉稳的低频表现。HE-560的通透感，加上Moon 230HAD的驱动力，真的会让人一听心动，听爵士乐和古典时，只需将音量调到11点方向，听其他类型音乐时稍微转大到12点钟，开放式的HE-560的低频显得较轻、较软，音场自然开阔，听感很轻松。以爵士鼓手Jimmy Cobb和吉他手Wes Montgomery在《Full House》当中的表现为例，因为音场通透，吉他演奏的力道容易传达出来，而且声音密度很高，听这张录音动态大、空间感佳又富有活生感的现场录音，特别容易有置身现场的快意。Jimmy Cobb的鼓声结实有力，铙钹细碎的声响很有实在感。动态对Moon 230HAD来讲，一点都不是问题，同时能将细节处理得恰到好处。[H]